

Entrevista

Sus pinturas parecen fotografías

YIGAL OZERI
NACIO: 1959
NACIONALIDAD: Israeli
OCCUPACION: Pintor

VIVE Y TRABAJA: En Nueva York
OBRAS: Series Territory, Trials, The
Boathouse in central Park

PRIMERO fotografia a sus modelos,
digitaliza las imágenes, las improme
y las utiliza como guía para pintar

Por Javier Chávez >
javierchavez@lazon.com.mx

EL ARTISTA ISRAELI exhibe cinco de sus obras en Zona Maco; los precios de sus cuadros van de los 12 mil a los 90 mil dólares; sus dos grandes influencias son Diego Velázquez y Andrew Wyeth

Yigal Ozeri es un hombre de casi 60 años, que pinta desde tiene 16. Con cabello rizado, pestañas gruesas resaltadas y un saco negro, camina por los pasillos tabernaculares de Zona Maco como si estuviera en su hogar. Conoce a todos los exponentes, saluda a quien se le atreviere en el camino, conoce a visitantes... y es su primera vez en México.

En entrevista con *La Razon*, este pintor israelí habla de su inserción en el mundo del arte, la inspiración y los objetivos al capturar la belleza femenina y los sentimientos en sus obras, que lo colocan como uno de los más jóvenes exponentes del llamado realismo.

Encendido por grandes obras en las que muestra jóvenes humanas, premias, diablos o muertos, al pintor en distintos paisajes un paseo en Central Park o la selva tropical en Costa Rica. Es ahí donde consigue fusionar la belleza y magia de un segundo y el tercero, creando momentos inespecíficos que captura con una precisión asombrosa en lienzos de hasta 2x2 metros que siempre confunden con fotografías.

> **eldato**

ES FUNDADOR del conjunto de edificios Fine Points, en NY, que están decorados con grafiti de artistas residentes.

"Lo que busco es la belleza. Mi trabajo es acerca de la percepción, no sabes si es un videoclip, una pintura o un dibujo. Y la gente no sabe dónde catalogarlo. Esa es mi victoria. Los artistas contemporáneos no buscan impactar mediante algo feo o terrible. Para mí es diferente. Creo que los artistas tienen una intensidad que conecta con el espectador. Los grandes pintores de la historia de la humanidad han hecho retratos, la Mona Lisa, Las Meninas, de Velázquez, las obras de Andrew Wyeth. Todas ellas transmiten un sentimiento, reflejan un momento. Son imágenes muy poderosas. No necesitas hacer grandes instalaciones, solo pintar", afirma el artista.

Usted ha sido la portada de *Photorealism in the digital age*, de Louis K. Meisel. ¿Ha visto siempre se ha enfocado a esta escuela? La mayoría de los artistas comienzan en el realismo y de allí van a la abstracción, conceptualismo, materialista o arte abstracto. En la escuela de Bellas Artes de Israel, donde estudié, sólo teníamos retratos en blanco y negro, nunca estudiábamos ninguna de las pinturas clásicas. A diferencia de otros artistas contemporáneos que buscan expresarse en el mundo abstracto, yo lo hago en el fotorealismo. Esto comencé cuando vine al Museo del Prado por primera vez y me quedé alrededor de tres horas frente a Las Meninas. Los guardaespaldas pensaban que yo quería atravesar la obra con un machete, pero no, estaba en shock. En ese momento decidí



EL PINTOR, ayer, en el stand Corridor Contemporary Art, en Zona Maco.

"Lo que busco es la belleza. Mi trabajo es acerca de la percepción, en la que no sabes si es un videoclip, una pintura o un dibujo. Y la gente no sabe dónde catalogarlo. Esa es mi victoria."



OBRA de la serie *Desire for anima*, que se exhibe en Zona Maco.

enfocar mi obra en hacer retratos. Pintar un retrato es uno de los más grandes actos en el mundo del arte.

Sus modelos siempre son mujeres jóvenes ¿cómo e por qué las elige? Busco la belleza del momento, me fijo en rasgos, en gestos, una marca, una mirada, en el rostro. Eso es lo que me atrae y eso es lo que quiero transmitir. A veces tengo una idea de la imagen y la pose que busco, pero generalmente giro a los modelos y les dejo hacer lo que quieran, que se sientan a gusto. Y de pronto a ahí está... veo ese momento que quiero retratar. A

veces, ocurre de inmediato; a veces, grabo hasta dos días. Me fijo mucho en los rasgos, la modelito de esta obra que presento en Maco es una actriz estadounidense y madam americana, es morena, pero cuando está en la naturaleza se ve imponente y las posturas que adquiere no son estudiadas, son naturales, casi similares a un Da Vinci.

¿Cómo es su técnica? Poco por capas. Primero hago un dibujo y poco a poco voy pintando los detalles hasta el grado de que quienes miran mi obra no pueden distinguir si se trata de una pintura o una foto. La elaboración puede llevar desde 20 ho-

ras hasta varios meses. Actualmente trabajo con acuarelas, producimos mucha material.

¿Cuáles son sus influencias? Definitivamente Velázquez y Wyeth, quienes trataba imágenes de su pueblo en Pennsylvania, alejado de los grandes artistas. Intento conectar con su legado haciendo lo más realista, madamista.

Era su primera vez en México y en Zona Maco. ¿Ha visto algo que le guste? Aquí hay una gran cantidad de arte. Es de las ferias más importantes. Por eso queríamos estar aquí. En la historia del arte, México ha dado grandes artistas, principalmente de artistas enfocados al mundo social, sin embargo no creí que el fotorealismo exista entre el repertorio de los artistas mexicanos, por lo que venímos a darlo a conocer, a que la gente vea este tipo de trabajo. De lo que he visto me gusta el trabajo de Daniel Lozano.

Según Dan Lain, el director de Corridor Contemporary Art, la galería cuya apuesta son las pinturas de Ozeri, consideró al artista a finales de los noventa, cuando no tenían ninguna obra y ya trabajaba en la calle. Conoció su obra y comenzó a adquirirla, por lo que ahora cuenta 500 piezas.

La Razon pudo constatar que las pinturas del artista israelí son las más admiradas en el stand de Corridor Contemporary Art, solamente en una hora alrededor de 500 personas se detuvieron para ver la obra de Yigal, por encima de las dos pinturas clásicas de Andy Warhol que exhiben.



EN LA
web
zonamaco.com.mx
Visita nuestra
página de Internet
para ver el video de la entrevista.